高雄市115年學年度國民小學英語讀者劇場
鳳山區評審總評語

評審肯定各校隊伍在聲音表現、角色互動及舞台呈現上的多元嘗試，也看見學生投入準備、展現創意的用心。建議未來可持續強化英語發音細節與聲音傳達，並在掌握讀者劇場特色的基礎上，靈活運用語音、語調、表情及肢體等元素，更貼近劇本情境，進一步提升故事層次與觀眾感受。以下為「英語表現」、「聲音表情與戲劇性」、「整體表現」及「劇本編排」四個面向分述：

一、 英語表現

1. 發音與咬字：
   (1) 留意字尾音的完整呈現，例如：breath、複數字尾 -s (talents) 及過去式字尾等，並兼顧發音準確度與語句流暢度。
   (2) 可持續加強發音的細節，使聆聽時更加清晰，避免因追求速度或流暢而省略字音。

二、 聲音表情與戲劇性

1. 可透過語調、速度、停頓及音量變化，呈現角色的情緒與故事情境，讓聲音表現更具層次。
2. 適度運用臉部表情協助傳達角色感受，使觀眾更容易理解人物情緒及情節發展。
3. 演出時宜依場景與角色需求調整音量，清楚傳達即可，一味提高音量或以喊叫方式反而不容易表現情緒。
4. 讀者劇場著重透過劇本朗讀呈現角色與故事，宜保留看稿、讀劇的特色，不宜完全以背誦台詞取代讀劇形式。
5. 聲音與創意表現：
   (1) 肯定各校隊伍有更多的嘗試運用聲音或肢體模擬物品聲響、動作等狀聲詞來豐富演出。惟須留意肢體表現僅是輔助聲情呈現。
   (2) 除整齊一致的聲音編排外，也可依劇情嘗試疊聲、延聲或此起彼落方式表現聲音，營造更豐富的聽覺層次。
   (3) 可引導學生先從日常物品、生活環境及故事情境中觀察與發想，探索更多元的聲音變化，增加演出的趣味與故事感。

三、 整體表現

1. 建議可採用 Attention 1、2 之外的提示語，或是用動作、眼神交流示意。
2. 設計肢體動作或舞台走位時，仍應留意面向觀眾說話，避免影響發音清晰度。

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路6號

(續下頁)

3. 團體共同說話時，可留意節奏、速度與音量的協調，維持適當音量及整體清晰度。
4. 多組隊伍展現自然的隊員互動，且能配合故事情節安排角色交流，值得肯定。
5. 讀者劇場著重透過劇本朗讀呈現角色與故事，宜保留看稿、讀劇的特色，不宜完全以背誦台詞取代讀劇形式。
6. 整體演出宜兼顧聲音、表情、肢體及舞台空間的運用，並以故事表達為核心，讓各項設計自然融入劇情。
7. 舞台安排與戲劇節奏：
   (1) 可依隊伍人數及角色配置調整隊形與站位，留意前後排及側邊位置，避免隊員受到遮擋，並讓每位學生都有適當的呈現空間。
   (2) 故事鋪陳可留意起承轉合及節奏變化，適時運用輕重、快慢與停頓，避免追求音量強度與大聲，使情緒轉折與戲劇張力更為鮮明。

四、 劇本編排

1. 除了運用 AI 撰寫劇本外，鼓勵指導教師引導學生共同參與劇本發想、內容討論與修整，融入學生的觀察及創意，使作品更具獨特性與表達深度。
2. 演出內容、動作及情緒宜與劇本設定相互呼應，讓舞台呈現更能支持故事表達。
3. 可適度安排齊聲朗讀或歌唱等呈現方式，但宜配合劇情需要，避免演出形式過度集中於集體朗誦或歌唱，偏離讀劇本身的表現特色。

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路60號